



Mémoire de pierres



Les cimetières villageois tels qu'ils existaient jusqu'à la seconde guerre mondiale étaient des entités vivantes. Différentes causes les ont rendus uniformes et leur ont fait perdre un certain intimisme. Par delà une certaine nostalgie du passé, n'oublions surtout pas que les cimetières d'hier sont aussi, et restent, un patrimoine. A ce titre, ils méritent qu'on s'y arrête.

L'art funéraire typiquement ardennais, pratiqué au XIXe s. et au début du XXe s. utilise fréquemment le schiste et la fonte pour les monuments funéraires. De la croix simple faite de deux bouts de bois à la stèle faite d'une pierre levée, c'est toute l'évolution du monument funéraire où s'allient et se mêlent mémoire du défunt et vanité des survivants.

Les lieux de fabrication de ces croix en schiste étaient des ardoisières, dont les pierres sculptées et gravées étaient en quelque sorte un sous-produit de leurs activités, ce qui fait que cet artisanat s'est éteint en même temps que leur fermeture.



Pour les croix en fonte, avant le XIXe s. (avant l'expansion de l'industrie métallurgique) de nombreuses petites fonderies produisaient des croix tombales massives et dépouillées qui ne portaient en général que le nom ou l'année du décès du défunt et rarement un motif religieux. La croix de fonte a pris son essor dans la 1ère partie du 19^e S., lorsque les centres métallurgiques fabriquaient des croix en fonte ajourées, en dentelle. Elle a pris fin vers 1930-1940, au plus tard.

Dans une Ardenne traditionnelle, la référence à la religion demeure centrale. Les croix sont généralement ornées d'une imagerie faisant référence à la religion (souvent le Christ), accompagnées de symboles rappelant notamment la foi, les vertus chrétiennes ou le passé du défunt.



Le motif présent sur la presque totalité des croix ou dalles, est le symbole de la mort elle-même: le crâne (tête de mort) accompagné d'un ou de deux os (tibias, fémurs). Nombreuses sont les manières de nous montrer ces têtes de mort : crânes agressifs, crânes rieurs ou moqueurs... elles sont un rappel très « terre à terre » de la symbolique des monuments.

Le motif floral est le symbole d'espoir en une vie nouvelle ou le symbole du caractère éphémère de la vie. Les fleurs, décors de nos jardins et de nos champs sont souvent représentés. Elles symbolisent aussi différentes vertus mais aussi la fragilité, signe du temps qui passe et qui se fane. Le décor floral est lui aussi très important.



Quelques exemples des différents symboles les plus souvent rencontrés dans nos cimetières.



Le cœur symbole
de la charité est souvent
percé d'une flèche

Les mains croisées symbole
de la fidélité conjugale



L'ancre est le symbole de fermeté, de solidité,
de tranquillité, elle est l'ultime sauvegarde
du marin dans la tempête et figure l'espérance

Croix, ancre et cœur sont des symboles chrétiens très
Importants. Ils sont associés aux vertus
dites « théologiques » :
L'espérance, la foi,
et la charité.

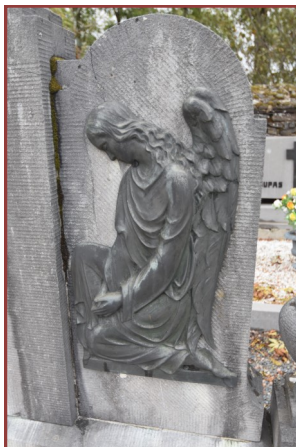


**Calice et hostie représentent le sang et le corps du Christ.
Ils sont les attributs du prêtre.
Nous les retrouvons sur des sépultures de prêtre**



**Le lierre (plante toujours verte) symbolise la fidélité,
la ténacité et l'immortalité.**

**Couronne de fleurs : représentation du cycle de la vie,
il n'y a pas de début ni de fin.
La couronne marque l'éternité.
Les fleurs sont associées aux événements
et aux étapes de la vie.**



**L'Ange représente l'intermédiaire entre Dieu et le monde,
il est associé à l'éternité.**

**La colombe et le lys symbolisent la pureté,
ils sont souvent utilisés pour orner
les tombes de jeunes enfants.**



**Voilà quelques informations qui vous donneront,
nous l'espérons, l'envie de pousser la porte d'un de nos nombreux petits cimetières
de campagne avec une grille de lecture différente.**

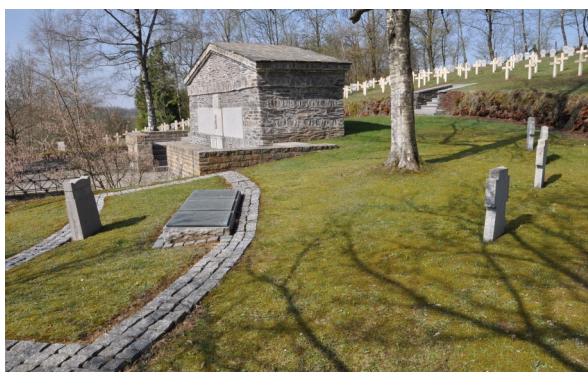
1 Cimetière militaire de Malome



Chaussée de France à Neufchâteau 49°50'12.2"N 5°25'23.8"E

Situé route de Florenville, entrée en schiste qui dévoile un agencement de croix très particulier, rassemble les corps des victimes françaises et allemandes tombées lors de la première guerre mondiale. A l'origine, les corps étaient enterrés dans les 8 cimetières militaires qui entouraient Neufchâteau.

A voir également le cimetière de la justice (Hamipré) devenu mémorial et table d'orientation et le mausolée allemand (sur les hauts chemins)



2 Cimetière de Warmifontaine

Rue Sainte-Barbe 49°49'38.6"N 5°23'22.9"E

Ce vieux cimetière est étonnant de part son ensemble de croix témoignant d'un art funéraire typiquement ardennais, pratiqué au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. L'utilisation du schiste et de la fonte pour les monuments funéraires étaient très répandue à cette époque. Chaque monument en schiste présente une symbolique funéraire particulière. Dans une Ardenne traditionnelle, la référence à la religion demeure centrale. Les croix sont souvent ornées d'imagerie y faisant référence. Souvent présent aussi, le motif floral symbole d'espoir en une vie nouvelle ou symbole du caractère éphémère de la vie.



3 *Le cimetière de Narcimont*

Rue Couvent 49°49'07.8'' N 5°33'09.4''E

A l'orée d'un petit bois près de la ferme-couvent se trouve le vieux cimetière des religieuses. De 1904 à 1921, un groupe de religieuses françaises fuyant leur pays habite effectivement au hameau. Au milieu d'une végétation croissante, se dressent encore quelques croix. Durant la première guerre mondiale, des paroissiens de Léglise furent inhumés dans ce cimetière privé.



4 *Cimetière des âmes à Mellier*

Rue des Orlais 49°46'05.1'' N 5°31'09.7''E

Ce verger, implanté sur une prairie fleurie, a été réalisé dans la tradition européenne du moyen-âge des vergers-cimetières ou viridarium. Dans le jardin des morts, les fruitiers revêtent un symbolisme puissant : les racines descendent au royaume des morts et la tête des arbres touche au royaume des cieux. Ils permettent le voyage des âmes. La prairie fleurie, par son aspect naturel et faussement négligé, permet d'accentuer le côté romantique du cimetière. Les allées tondues dessinent une croix, divisant la prairie en 4 parcelles.



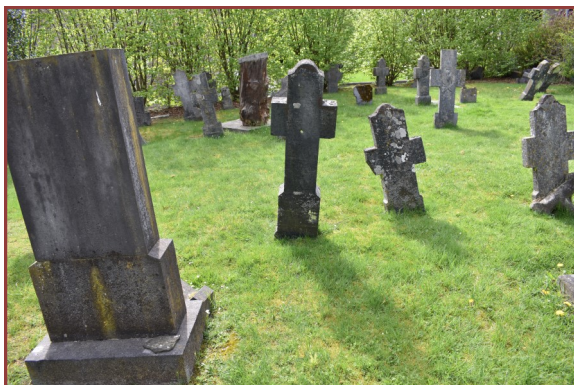
5

Ancien cimetière de Sibret (Vaux/sur/Sûre)



Rue du centre 49°58'19.1''N 5°38'07.0''E

Au milieu du ancien cimetière est inscrit au Patrimoine civil public de Wallonie et est par conséquent classé. A noter qu'au centre de Sibret trône la statue de Jeanne d'Arc.



noyau primitif du village, cette statue, de forme triangulaire, Patrimoine civil public de par conséquent classé.

centre de Sibret trône la statue d'Arc. Réalisée dans le département français de la Meuse, elle illustre les liens qui existent entre la France et les régions frontalières.

D'après un calcul portant sur un passé de dix siècles, on estime le nombre de défunts inhumés à cet endroit à huit mille !

Au lendemain de l'offensive des Ardennes qui avait bouleversé ce site, l'abbé Georges, doyen à l'époque avait déployé toute son énergie pour rendre au vieux cimetière un aspect décent. Allant jusqu'à redresser et reconstituer de ses propres mains, les monuments brisés

Au lendemain de l'offensive des Ardennes qui avait bouleversé ce site, l'abbé Georges, doyen à l'époque avait déployé toute son énergie pour rendre au vieux cimetière un aspect décent. Allant jusqu'à redresser et reconstituer de ses propres mains, les monuments brisés

6

Ancien cimetière de Fauvillers

Place communale 49°51'01.5''N 5°39'60.0''E

A l'entrée de l'ancien cimetière attenant à l'église de style néo-roman (1877), arrêtez-vous devant le monument funéraire des parents de l'abbé Charles Du Bois, chantre littéraire et historique de la Haute Sûre et, à côté, celui de son frère, mort en bas âge. Cette intéressante sculpture représente un enfant endormi sur une couche de paille. Ce type de monument, quasiment unique en Belgique, est de grande qualité d'exécution. Il est signé P.Bausch, auteur d'une œuvre quasi identique conservée au cimetière d'Arlon.



7 Ancien cimetière de Martelange

Rue de l'église 49°49'56.2"N 5°44'27.2"E

Quelques belles dalles et croix funéraires en schiste ont été rassemblées et redispuestas en un harmonieux désordre dans l'espace occupé autrefois par l'ancien cimetière, le site date de l'époque mérovingienne.

Cet espace lapidaire appelé :

« Le schiste de l'âme et 'âme du schiste », honore trois mémoires : le cimetière ancestral, l'histoire locale à travers l'art funéraire et l'art du schiste à Martelange.

Dans l'actuel cimetière, quelques belles allées bordées de tombes anciennes, essentiellement dans le bas du cimetière, incitent au recueillement et à la poésie



8 Tombeau de Pierre Nothomb à Habay-la-Neuve

Rue du pont d'Oie 49°44'06.1"N 5°40'17.3"E

Sur le site du Pont d'Oye, parquer près de l'étang du Pont d'Oye.

Respecter la quiétude de l'endroit ainsi que les alentours directs de l'établissement Ho.Re.Ca.

Prenez le petit chemin qui longe l'étang par la gauche. Vous avez le château du Pont d'Oye sur votre gauche.

Marchez sur +/- 500 m jusqu'au tombeau de Pierre Nothomb

PIERRE NOTHOMB (1887-1966) homme politique écrivain et poète

Fondateur de l'Académie Luxembourgeoise

Créateur de la Bénédiction de la Forêt (dernier week-end de septembre)

« J'ai fait creuser ma tombe au seuil de la forêt,
J'ai fait tailler la dalle et le banc et la croix,
J'ai tracé le chemin de ronde,
Tout est prêt »

P.Nothomb Arbres du soir



9 Ancien cimetière de Rulles

Rue du moulin 49°43'10.4"N 5°33'56.4"E

L'ancien cimetière de Rulles classé se distingue par sa singularité: toutes les tombes entourant la chapelle Notre-Dame du Mont-Carmel sont orientées vers le sanctuaire en cercles concentriques, chose rare dans la région.

De plus, le périmètre du cimetière est de forme octogonale.

D'anciennes tombes datant du XVII^{ème} siècle sont situées le long du pignon sud. On peut également voir d'anciennes croix en fer forgé de différentes époques. La chapelle centrale est dédiée à Notre-Dame du Mont-Carmel.



10 Cimetière de Longlier

Rue du Prieuré 49°51'17.0"N 5°27'22.4"E

En vous baladant dans les allées de ce cimetière, vous y découvrirez les sépultures de 2 personnalités belges.

- JULES LEJEUNE (1828-1911) ministre de la justice de 1887 à 1894.
Il est réputé pour ses nombreuses réformes des prisons, de la liberté conditionnelle , de la répression du vagabondage et de la mendicité.



- **ALBERT CLAUDE (1898-1983) biochimiste, précurseur en biologie moléculaire.**

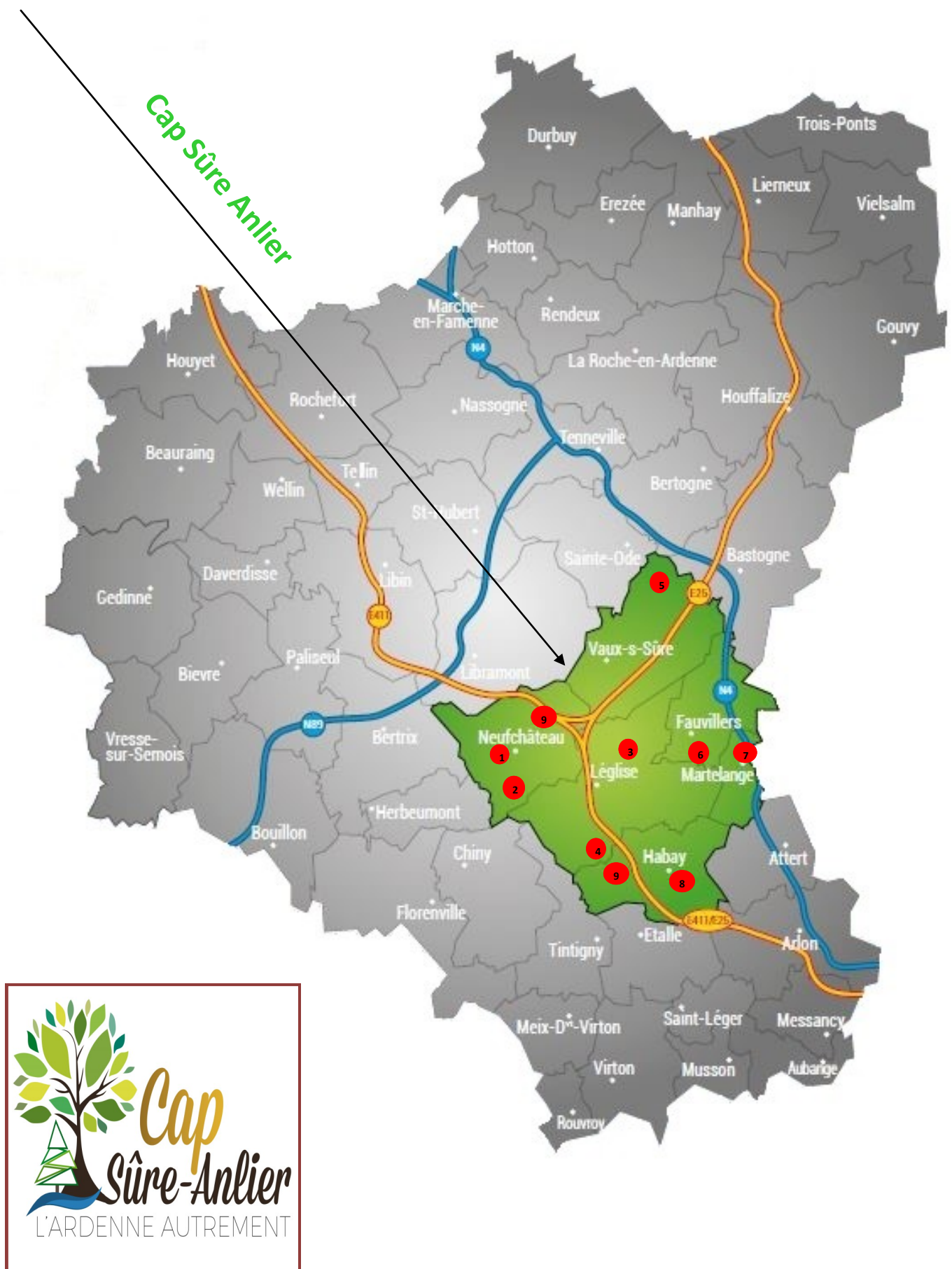
Directeur scientifique de l'Institut Jules Bordet en 1950. Il y créa le laboratoire de cytologie et de cancérologie expérimentale.

Prix Nobel de physiologie en 1974 pour la découverte d'ultra structures cellulaires.



Pour en savoir plus :

- * « Paroles de pierres Traces d'histoire » de M.Hérode Editions Racine 2009
- * « Luxembourg entre mémoire et oubli » de C. Kockerols Edition Eole 2002
- *« Schiste pierre d'Ardenne » de C.Kockerols Editions Phyllades 1993



Maison du tourisme Cap Sûre-Anlier
2, Grand-Place—6840 Neufchâteau
+32(0)61/21.80.05
www.capsureanlier.be info@capsureanlier.be